

LOGLINE

1. TANIM

Logline, filminin tek cümlelik vitrinidir: kim, ne olunca, neyi başarmak için, neye rağmen. Dört parça, en fazla ~30 kelime – ve filmin sonu asla söylenmez.

2. NE ZAMAN KULLANILIR?

Filmini birine ilk kez anlatırken (yapımcı, yarışma, arkadaş); ve yazarken pusula olarak – "bu sahne, bu cümlenin filmine ait mi?"

3. ÖRNEK

Kimseye muhtaç olmamayı kimlik edinmiş yaşlı bir kasap, kasabaya dev bir zincir market açılınca, dükkânını ayakta tutmak için tek başına bir savaşa girmek zorunda kalır.

Parçaları: karakter (çatışmayı yüklenmiş sıfatıyla) · olay ("açılınca") · hedef (dükkânı ayakta tutmak) · engel (zincir market – ve "tek başına"nın ima ettiği kendi inadı). Son yok, merak var.

4. SIK YAPILAN HATA

× "Cemal dükkânını korumaya çalışır ve oğluyla barışır ve kasabayı birleştirir." – "Ve" zinciri: üç film birden. Tek hedef seç.

× "Bir kasabın hayatı market açılınca değişir." – Kolon: "hayatı değişir" her filme uyar; çekilince cümle çöker. Somutlaştır.

× "...ve sonunda oğluyla çalışmayı kabul eder." – Son söylenmiş. Vitrin, filmi bitirmez; merak ettirir.

BOŞ LOGLINE ŞABLONU

[ÇATIŞMAYI YÜKLENER SIFAT + KARAKTER],

[HAYATINI BOZAN OLAY] olunca,

[SOMUT HEDEF] için

[EN BÜYÜK ENGEL]e rağmen / karşı

..... zorunda kalır.

Kontrol: ☐ 30 kelimenin altında ☐ Tek hedef ("ve" yok
☐ Sıfat çekilince cümle çöküyor ☐ Son söylenmedi

Bu belge senaryookulu.com'dan indirildi. Ücretsiz
derslere, örnek sahnelere ve yazım araçlarına
senaryookulu.com adresinden ulaşabilirsin.