PREMISSA

1. O QUE É

A premissa é a afirmação do seu filme sobre o mundo, em uma frase. Um tema faz uma PERGUNTA (“Uma pessoa consegue se sustentar sozinha?”); a premissa escreve a RESPOSTA do seu filme como uma afirmação. Prova de fogo: se dá para colocar um ponto de interrogação no fim, é um tema, não uma premissa.

2. QUANDO VOCÊ PRECISA DELA

Como bússola interna enquanto você escreve: cada cena deveria pôr à prova, apoiar ou discutir essa afirmação. A logline se diz em voz alta; a premissa fica na sua mesa.

3. EXEMPLO

Tema (pergunta): Uma pessoa consegue se sustentar sozinha?

Premissa (afirmação): Resistir sozinho não mantém uma pessoa de pé — desgasta; a saída passa por conseguir aceitar ajuda.

O filme não prega essa afirmação, ele a discute: cada personagem olha para a pergunta de um lugar diferente, e o final demonstra a afirmação por meio do comportamento — ou a mostra tragicamente ao contrário.

4. ERROS COMUNS

× “Meu filme é sobre a solidão.” — Isso é um tema geral, não uma afirmação. Uma premissa toma partido.

× “Uma pessoa consegue se sustentar sozinha?” — Prova do ponto de interrogação: isso é o tema. Transforme em afirmação.

× “A solidão é ruim.” — Um slogan: não tem um mecanismo para discutir. Amarre a afirmação a um preço ou a um resultado.

MODELO DE PREMISSA EM BRANCO

Meu tema (pergunta):
..... ?

Minha premissa (afirmação):

[VALOR / COMPORTAMENTO] ....,
leva a [PREÇO / RESULTADO] ....;
a verdadeira saída / ruína passa por .....

Confira: [ ] NÃO dá para colocar ponto de interrogação
[ ] Toma partido [ ] Não é um slogan, tem um mecanismo
[ ] Meu final põe a afirmação à prova com o comportamento

Este documento foi baixado de senaryookulu.com. Mais guias de roteiro e a prévia das aulas estão em senaryookulu.com/pt/aulas-de-roteiro.