

LOGLINE

1. QUÉ ES

Un logline cuenta tu película en una o dos oraciones: quién (el protagonista), qué pasa (el suceso que lo desata), qué tiene que hacer (el objetivo) y por qué es difícil (el obstáculo o el precio). Despierta la curiosidad del lector sin revelar el final.

2. CUÁNDO LO NECESITAS

La primera vez que le cuentas a alguien de tu película, en la primera casilla de los formularios de concursos y apoyos, y como brújula mientras escribes: si una escena no sirve al logline, cuestionala.

3. EJEMPLO

Un carnicero ahogado en deudas descubre que su hijo trabaja a escondidas para el supermercado rival, y tiene que elegir entre su orgullo y su familia.

4. ERRORES COMUNES

- × “Un hombre decide cambiar su vida.” – Nadie en particular, ningún suceso, ningún obstáculo.
- × Dos objetivos unidos con “y” – un logline lleva un solo objetivo.
- × Contar el final – el logline promete, no entrega.

PLANTILLA DE LOGLINE EN BLANCO

[PERSONAJE + ADJETIVO QUE CARGA EL CONFLICTO],

cuando [EL SUCESO QUE ROMPE SU VIDA],

tiene que [OBJETIVO CONCRETO]

a pesar de / en contra de [EL OBSTÁCULO MÁS GRANDE].

Revisa: [] Menos de 40 palabras [] Un solo objetivo (si [] Sin el adjetivo, se cae [] Sin final