

PREMISA

1. QUÉ ES

La premisa es la afirmación de tu película sobre el mundo, en una oración. Un tema hace una PREGUNTA ("¿Puede una persona sostenerse sola?"); la premisa escribe la RESPUESTA de tu película como una afirmación. Prueba de fuego: si puedes ponerle signos de interrogación, es un tema, no una premisa.

2. CUÁNDO LA NECESITAS

Como brújula interna mientras escribes: cada escena debería poner a prueba, apoyar o discutir esta afirmación. El logline se dice en voz alta; la premisa se queda en tu escritorio.

3. EJEMPLO

Tema (pregunta): ¿Puede una persona sostenerse sola?

Premisa (afirmación): Resistir en soledad no mantiene a una persona en pie – la desgasta; la salida pasa por poder aceptar ayuda.

La película no predica esta afirmación, la discute: cada personaje mira la pregunta desde otro lugar, y el final demuestra la afirmación a través de la conducta – o la muestra trágicamente al revés.

4. ERRORES COMUNES

× "Mi película es sobre la soledad." – Eso es un tema general, no una afirmación. Una premisa toma partido.

× "¿Puede una persona sostenerse sola?" – Prueba de los signos de interrogación: eso es el tema. Conviértelo en afirmación.

× "La soledad es mala." – Un eslogan: no tiene un mecanismo que discutir. Amarra la afirmación a un precio o a un resultado.

PLANTILLA DE PREMISA EN BLANCO

Mi tema (pregunta):

¿..... ?

Mi premisa (afirmación):

[VALOR / CONDUCTA]
lleva a [PRECIO / RESULTADO];
la verdadera salida / ruina pasa por

Revisa: ☐ NO se le pueden poner signos de interrogación
☐ Toma partido ☐ No es un eslogan, tiene un mecanismo
☐ Mi final pone a prueba la afirmación con la conducta

Este documento se descargó de senaryookulu.com. Las
lecciones, las herramientas de escritura y más guías
están en senaryookulu.com/en.