

PREMİSE

1. TANIM

Premise, filminin dünyaya söylediği tek cümlelik iddiadır. Tema bir SORU sorar ("İnsan tek başına ayakta kalabilir mi?"); premise o soruya filminin verdiği CEVABI iddia olarak yazar. Turnusol: soru işareti testi – cümlenin sonuna soru işareti koyabiliyorsan o tema'dır, premise değil.

2. NE ZAMAN KULLANILIR?

Yazım boyunca iç pusula olarak: her sahne bu iddiayı sinamalı, desteklemeli ya da tartışmalı. (Logline dışarıya söylenir; premise masanda durur.)

3. ÖRNEK

Tema (soru): İnsan tek başına ayakta kalabilir mi?
Premise (iddia): Yalnız direniş, insanı ayakta tutmaz – tüketir; kurtuluş, yardımı kabul edebilmekten geçer.

Dikkat: Film bu iddiayı vaaz vermez, tartışır – kadrodaki herkes soruya başka yerden bakar (3.7); iddia finalde davranışla kanıtlanır ya da trajik biçimde tersinden gösterilir.

4. SIK YAPILAN HATA

× "Filmim yalnızlık hakkında." – Bu konu, iddia değil. Premise taraf tutar.

× "İnsan tek başına ayakta kalabilir mi?" – Soru işareti testi: bu tema. İddiaya çevir.

× "Yalnızlık kötüdür." – Slogan: tartışılacak bir mekanizması yok. İddia, bir bedele/sonuca bağlanmalı ("...tüketir; kurtuluş...").

BOŞ PREMİSE ŞABLONU

Temam (soru):
..... ?

Premise'im (iddia):
[DEĞER/DAVRANIŞ],
[BEDELE/SONUCA] götürür;
[ASIL KURTULUŞ/YIKIM] geçer.

Kontrol: ☐ Sonuna soru işareti KONULAMIYOR
☐ Taraf tutuyor ☐ Slogan değil, mekanizması var
☐ Finalim bu iddiayı davranışla sınıyor

Bu belge senaryookulu.com'dan indirildi. Ücretsiz
derslere, örnek sahnelere ve yazım araçlarına
senaryookulu.com adresinden ulaşabilirsiniz.