

KISA SİNOPSİS

1. TANIM

Kısa sinopsis, filminin bir paragraflık (5-8 cümle) düzyazı özetidir: kim, ne istiyor, ne engelliyor, savaş nasıl büyüyor – ve logline'dan farklı olarak yönü hissettirir (finali ima eder, sahne sahne anlatmaz). Geniş zamanda, süssüz yazılır.

2. NE ZAMAN KULLANILIR?

Logline ilgi uyandırdıktan sonraki adımda: yarışma başvuruları, yapım dosyaları, "peki sonra ne oluyor?" sorusunun cevabı.

3. ÖRNEK

Kimseye muhtaç olmamayı kimlik edinmiş yaşlı kasap Cemal, kasabaya dev bir zincir market açılınca müşterilerini teker teker kaybetmeye başlar. Markette kasiyerlik teklif edilen oğlu Emre'nin yardım çabalarını gururu yüzünden geri çevirir; dükkânı ayakta tutmak için giriştiği yalnız savaş, onu hem borca hem oğlundan kopuşa sürükler. Devir teklifinin süresi dolarken Cemal, hayatı boyunca kaçtığı soruyla yüzleşmek zorunda kalır: dükkân mı, yoksa onu "usta" yapan şeyin aslında ne olduğu mu? Cevabı, beklediği yerde değildir.

4. SIK YAPILAN HATA

× Sahne listesi: "Önce şu olur, sonra bu olur, sonra..." – sinopsis kronoloji değil, dramatik akıştır: istek -> engel -> tırmanış -> yüzleşme.

× Her şeyi anlatmak: Yan karakterlerin hepsi, her alt olay – bir paragrafa dünya sığmaz; ana savaşı anlat.

× Süslü dil: "Yürek burkan bir yolculukta..." – sinopsis reklam metni değildir; olayı yaz, sıfatı at.

BOŞ KISA SİNOPSİS ŞABLONU

[KARAKTER + sıfatı], [OLAY] olunca [İLK KAYIP/TEHDİT] ile karşılaşır. (1-2 cümle)

[HEDEFİ] için giriştiği mücadelede [ENGEL/KARŞI GÜÇ] ile çarpışır; [KUSURU/İÇ ENGELİ] işini zorlaştırır. (2-3 cümle: tırmanış + bedel)

[ZAMAN BASKISI/EŞİK] gelip çatığında, [YÜZLEŞMEK ZORUNDA KALDIĞI ASIL SORU]. (1-2 cümle: finalin iması – cevabı yazma, yönünü sez dir.)

Kontrol: [] 5-8 cümle [] Geniş zaman [] Sahne listesi
[] Ana savaş tek [] Final ima edildi, ilan edilmedi

Bu belge senaryookulu.com'dan indirildi. Ücretsiz
derslere, örnek sahneler ve yazım araçlarına
senaryookulu.com adresinden ulaşabilirsin.