

TRETMAN

1. TANIM

Tretman, filminin sahne sahne, şimdiki zamanda yazılmış düzyazı anlatımıdır. Sinopsis "ne oluyor"u bir paragrafta özetler; tretman filmin bütün akışını sırasıyla gösterir: hangi sahnede kim ne yapıyor, sahne neyle bitiyor, bir sonrakine nasıl bağlanıyor. Diyalog yazılmaz – ancak kritik bir replik varsa tek cümleyle anılır. Uzunluk: kısa film için 1-3 sayfa, uzun metraj için 8-20 sayfa.

2. NE ZAMAN KULLANILIR?

Sinopsis ile senaryo arasında. Yapı sorunları en ucuz burada çözülür: sahne sırasını değiştirmek tretmanda bir paragraf taşımaktır, senaryoda üç günlük iştir. Ayrıca destek başvurularında ve yapımcı dosyalarında istenir.

3. ÖRNEK

Kasap Cemal, sabah yedide dükkânını açar. Boş tezgâhın camını siler, terazisinin tozunu alır, bıçağını biler. Camdan karşıya bakar: kaldırımın öte yanında dev bir marketin vitrini, üstünde "açılışa iki gün" afişi.

Öğlen tek müşteri gelir. Yaşlı kadın iki yüz gram kıyma ister; Cemal terazî yirmi gram fazla gösterince fazlayı geri alır. Kadın "cumaya açılıyormuş" der, Cemal cevap vermez.

İkinci üstü oğlu Emre gelir. Cemal ona iş olmadığını söyler; Emre yine de camı silmeye başlar. Akşamüstü Cemal oğlunu terazinin başına çağırır, boş kefenin sıfır göstermesi gerektiğini öğretir: bir kere yanlış tartarsan bir daha kimse gelmez. Tam o sırada Emre'nin çantasından karşıdaki marketin mavi yeleği sarkar.

Cemal görür ama tepki vermez. Yalnızca kaç para verdiklerini sorar. Emre üç ay çalışıp geri döneceğini söylemeye çalışır; Cemal onu keser, camı iyi sildiğini söyler ve önlüğünü çıkarır.

Gece kepenk inerken Emre yarın gelip gelmeyeceğini sorar. Cemal yalnızca "sabah yedide açarım" der. Ayrılırlar. Cemal geri döner, karanlık dükkânda oğlunun unuttuğu yeleği bulur, katlar ve bıçaklarının durduğu çekmeceye koyar. Terazî boştur; karanlıkta sıfır gösterir.

4. SIK YAPILAN HATA

× Diyalog yazmak: Tretman replik defteri değildir.

Konuşma ancak "babasına markette çalıştığını söyleyemez" gibi bir eylem olarak geçer.

× Geçmiş zaman ve iç düşünce: "Cemal üzölmüştü, oğlunu düşünüyordu." Tretman da film gibi şimdiki zamanda ve görölebilir yazılır.

× Sahne değil özet: "Baba oğul arasında gerilim büyür." Hangi sahnede, kim ne yapıyor? Tretman akışı gösterir, hissi anlatmaz.

× Finali saklamak: Sinopsis merak bırakabilir; tretman bırakmaz – sonu dahil her şey yazılır.

BOŞ TRETMAN ŞABLONU

FİLMİN ADI

Tretman · [tarih] · [yazar]

Logline:

1. AÇILIŞ

[Kim, nerede, hangi düzen içinde? Filmin dünyası ve kahramanın normali – şimdiki zamanda, görölebilir.]

2. KIRILMA

[Bu düzeni bozan olay. Kahraman ne kaybediyor, ne istemeye başlıyor?]

3. TIRMANIŞ

[Sahne sahne: her denemesi ne, karşısına ne çıkıyor, ne bedel ödüyor? Her paragraf bir sahne.]

4. EN DİP NOKTA

[Elindeki son şeyi de kaybettiği an.]

5. FİNAL

[Karar ve sonucu. Kahraman ne yapıyor, dünya nasıl değişiyor? Sonu yaz – saklama.]

Kontrol: [] Şimdiki zaman [] Diyalog yok [] Her paragraf bir sahne [] İç düşünce yok [] Final yazıldı

Bu belge senaryookulu.com'dan indirildi. Ücretsiz derslere, örnek sahnelere ve yazım araçlarına senaryookulu.com adresinden ulaşabilirsin.